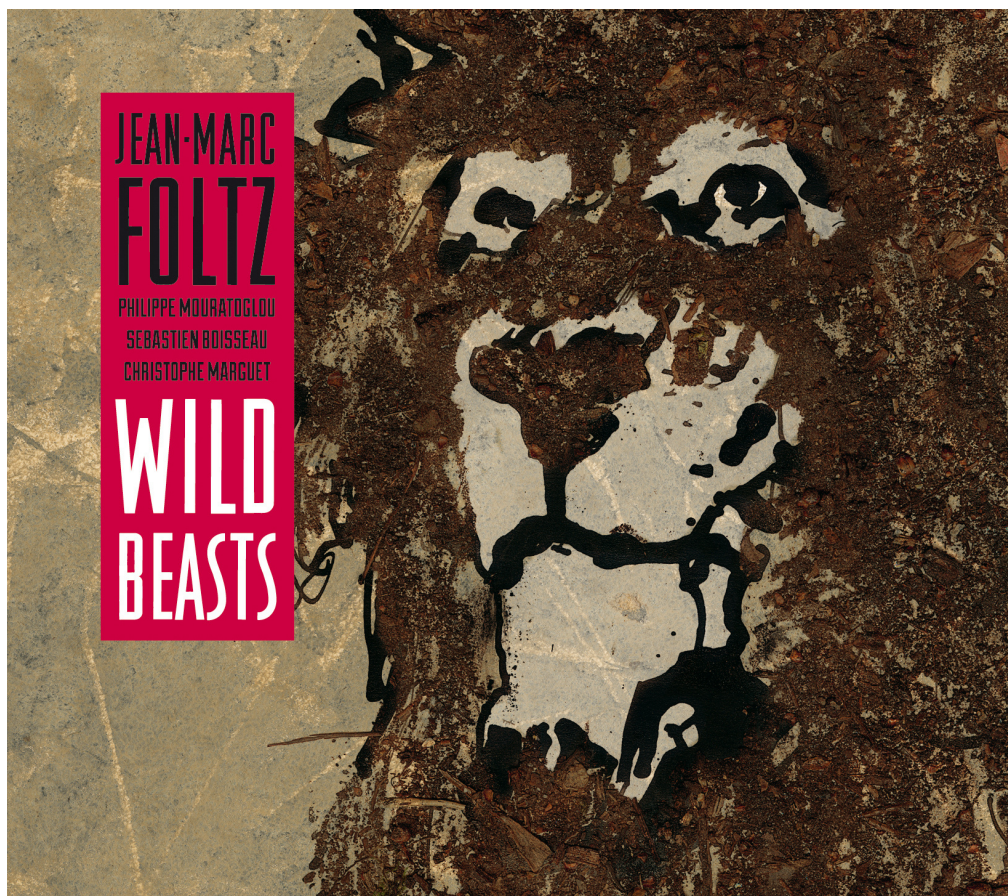


REVUE DE PRESSE

WILD BEASTS JEAN-MARC FOLTZ

DATE DE PARUTION
28 FÉVRIER 2020



MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Brouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com



Ecouter l'album
Découvrir le teaser

V I S I O N
F U G I T I V E

Distribué par

l'autre
distribution

JEAN-LOUIS NICOLAOU



Jazz

Wild Beasts

Jean-Marc Foltz

fff On aime beaucoup | ★★★★★ (1 note)



0

Les disques publiés par le label Vision Fugitive se distinguent toujours par le soin apporté à leurs livrets. Dans celui qui accompagne le nouveau répertoire du clarinetiste Jean-Marc Foltz se trouvent de somptueux clichés de Nicolas Bruant, représentations de lions, crocodiles, zèbres et serpents. Rien de bien original en soi, sinon qu'il émane de ces photos une immense tristesse : toutes disent que ce ne sont plus seulement certaines espèces qui sont menacées, mais la vie sauvage elle-même. Aucune note enregistrée par le quartet de Foltz ne s'écarte de ce double constat : la majesté de la vie féroce, sa beauté suprême, et le péril qui pèse sur elle. C'est une musique de mimétismes où se mêlent souplesse et dédain léonins, pointes de vitesse et festins de chair, premiers pas mal assurés et cris de séduction pataude, brutale. Chacun se montre attentif à pénétrer les rites et tics animaliers, de Philippe Mouratoglou (guitare) à Christophe Marguet (batterie) et Sébastien Boisseau (contrebasse). Mais, plus directement encore, cette musique exprime la mélancolie sans fin des royaumes perdus. Dans le miroir de l'animalité dénaturée, c'est une humanité spectrale, perdue à elle-même, qui se contemple : celle qui a détruit les espaces et conditions du vivant et à qui il ne reste que la musique pour les pleurer.

LIEN WEB:

[HTTPS://WWW.TELARAMA.FR/MUSIQUES/WILD-BEASTS_N6622733.PHP](https://www.telarama.fr/musiques/wild-beasts_n6622733.php)

JEAN-FRANCOIS MONDOT



Jean-Marc Foltz Wild Beasts

1 CD Vision fugitive / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Comment dessine-t-on un lion, un hippopotame, ou un singe avec des notes de musique ? C'est à ce défi que répondent magnifiquement Jean-Marc Foltz et ses complices.

Confrontés à ces grands animaux africains (photographiés par Nicolas Bruant dans un très beau livret), nos quatre musiciens, Jean-Marc Foltz, Christophe Marguet, Sébastien Boisseau et Philippe Mouratoglou sont allés puiser au plus profond de leur art pour inventer des musiques évocatrices des hôtes de la savane. Il en découle un disque qui désoriente d'abord, avant d'accrocher par sa poésie et son mystère. Bien sûr, les raucités de Jean-Marc Foltz à la clarinette basse ont d'emblée quelque chose de fauve (ce dont il joue par exemple dans *Peaceful Majesty*). Un peu plus loin, dans le très réussi *Monkey Rag Suite*, véritable petit court-métrage, on a l'impression que sa clarinette se balance avec souplesse dans les llanes. Mais au-delà de ces évocations, qui ne versent jamais dans le mimétisme, la réussite du disque est de suggérer une vie grouillante, mystérieuse, impénétrable, par exemple dans le déroulé haletant de *Betty Devil* qui s'arrête, repart, et s'arrête à nouveau. Chaque morceau a sa logique propre, la mélodie surgit souvent où l'on ne l'attend pas, trompant nos attentes. En définitive ce royaume des grands fauves s'avère celui de l'imprévisibilité poétique et de l'intensité (écoutez dans le premier morceau la course poursuite effrénée de *Run To Live* que Christophe Marguet anime de toute son énergie crépitante). Comme si ces grands animaux avaient poussé Jean-Marc Foltz et ses complices à aller toujours plus loin sur les chemins de la liberté. **Jean-François Mondot**

Jean-Marc Foltz (cl, bcl), Philippe Mouratoglou (g), Sébastien Boisseau (b), Christophe Marguet (dm), Pernes les Fontaines, décembre 2018

JEAN-LOUIS NICOLAOU

Jazz

Sélection critique par
Louis-Julien Nicolaou

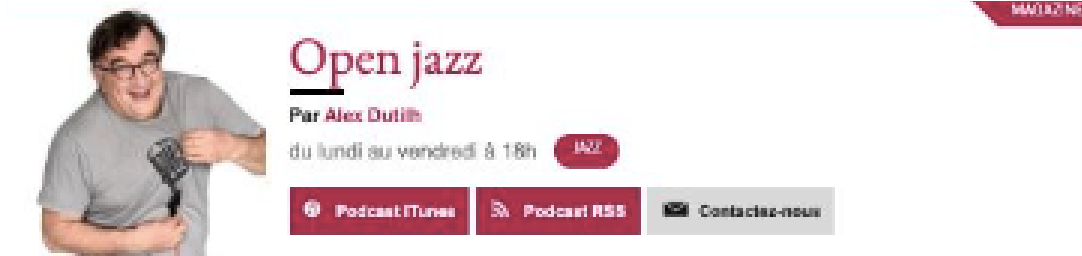
Jean-Marc Foltz Quartet

Le 5 mars, 20h30, Sunset, m 01 47 50 50 50, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (20 €).

IT En marge des formules prédéfinies, le quartet de Jean-Marc Foltz a élaboré une expression qui lui est propre. Avec Philippe Mouratoglou (guitare), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie), le clarinettiste a récemment enregistré *Wild Beasts*, album rempli de dignité, de gravité et d'excitation, où se reflète une méditation très sensible sur la vie sauvage.

LIEN WEB:
[HTTPS://SORTIR.TELERAMA.FR/CONCERTS/JEAN-MARC-FOLTZ-QUARTET,N6590032.PHP](https://sortir.telarama.fr/concerts/jean-marc-foltz-quartet,n6590032.php)

Alex Dutilh



Mercredi 26 février 2020



54 min

Jean-Marc Foltz, un Big Four pour les Big Five



Le voyage musical conté par "Wild Beasts" de Jean-Marc Foltz qui paraît chez Vision Fugitive/l'Autre Distribution, parle de la nature, de l'animalité mais aussi d'une connivence de troupe, d'une famille musicale qui s'est trouvée il y a plus de dix ans, quatorze en fait. Partenariat France Musique.



Christophe Marguet, Sébastien Boisseau, Jean-Marc Foltz, Philippe Mouratoglou, © Maxim François

LIEN WEB:

[HTTPS://WWW.FRANCMUSIQUE.FR/EVENEMENTS/SORTIE-CD-WILD-BEASTS-JEAN-MARC-FOLTZ-PHILIPPE-MOURATOGLOU-SEBASTIEN-BOISSEAU-CHRISTOPHE-MARGUET](https://www.francemusique.fr/evenements/sortie-cd-wild-beasts-jean-marc-foltz-philippe-mouratoglou-sebastien-boisseau-christophe-marguet)

Gilles Gaujarengues



JEAN-MARC FOLTZ

WILD BEASTS

Jean-Marc Foltz (cl), Philippe Mouratoglou (g), Sébastien Boisseau (cb), Christophe Marguet (d)

Label / Distribution : Vision Fugitive

La discographie de Jean-Marc Foltz regorge de très beaux disques. Beaux musicalement bien entendu – les termes « feutré », « boisé », « poésie » viennent assez spontanément lorsqu'on essaie de qualifier sa musique – mais ce sont en prime de superbes objets. *Wild Beasts*, le dernier-né, est – à l'instar des précédents – un album qu'il faut impérativement avoir en CD. La version numérique est loin d'être suffisante car le livret, conséquent, est remarquable : 32 pages quasi-exclusivement consacrées à des photos de faune sauvage signées Nicolas Bruant. Elles sont saisissantes et loin d'être seulement une illustration de la musique. Images et sons constituent un tout. D'ailleurs *Visions Fugitives* et *Nowaten* étaient du même nature puisque les visuels – de la main d'Emmanuel Guilbert et Ramon Lopez – faisaient de ces albums de véritables œuvres plastiques.

On ne fait pas d'aussi beaux objets sans apporter un soin méticuleux à la musique. Là encore, *Wild Beasts* s'inscrit dans la filiation des albums que Foltz a publié précédemment. C'est d'une minutie exemplaire et dire qu'on est dans le registre de la poésie ne serait pas tout à fait vrai : on est dans celui de la très belle poésie. Celle qui a cours chez Louis Sclavis ou Michel Portal, pour citer deux musiciens qui partagent le même instrument que Foltz. D'ailleurs, le line-up nous indique ce parti pris. Qu'il ait fait le choix de convoquer Christophe Marguet, Philippe Mouratoglou – déjà présent sur *Nowaten* – ainsi que Sébastien Boisseau n'est pas surprenant. L'album débute avec « Run to Live » – un morceau de plus de cinq minutes initié par une ligne de basse et de batterie mimant une course vitale qu'on imagine volontiers dans la savane. Ensuite, vous vous laisserez guider par les images qui s'imposeront à vous. Ce seront alors les lignes félines de la clarinette, et la grâce d'un corps de fauve qui se déploierait. Vous imaginez volontiers que tout l'album est de cet acabit et vous ne vous trompez pas : de « Croc » à « Monkey Rag Suite » qui clôt le disque en passant par « Lions Die Alone » ou encore « Hippopotorganum Magnum », on est embarqué dans un impressionnant voyage fait de mouvements, de couleurs et de paysages.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 29 mars 2020

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.CITIZENJAZZ.COM/JEAN-MARC-FOLTZ-3478040.HTML](https://www.citizenjazz.com/jean-marc-foltz-3478040.html)

CITIZEN JAZZ À LA UNE

WILD BEASTS
JEAN-MARC FOLTZ

DATE DE PUBLICATION

29 MARS 2020



citizenjazz

jean-marc
FOLTZ

À LA UNE **UNE BÊTE SAUVAGE**

HENRI ROGER l'art et la matière

AYLER RECORDS label de coeur

L'OCELLE MARE en trois fois

HERLIN RILEY s'éclate

www.citizenjazz.com / le premier magazine jazz en ligne / 29 mars 2020

Photo : Christophe Charpenel

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.CITIZENJAZZ.COM/JEAN-MARC-FOLTZ-POETE-DES-OREILLES-ET-DES-YEUX.HTML](https://www.citizenjazz.com/jean-marc-foltz-poete-des-oreilles-et-des-yeux.html)

Yves Dorison

JEAN-MARC FOLTZ . Wild beasts

Vision fugitive

Jean-Marc Foltz : clarinettes

Philippe Mouratoglou : guitares

Sébastien Boisseau : contrebasse

Christophe Marguet : batterie



Les bêtes sauvages de cet enregistrement font référence au travail du photographe Nicolas Bruant réalisé en Afrique à partir duquel le clarinetriste a écrit ses compositions. Avec une part d'animalité, un part de rêve et un soupçon de spiritualité, les quatre musiciens de ce quartet acoustique nous racontent des histoires en forme de portraits musicaux faisant partie intégrante d'un univers paysager plus vaste, bien plus vaste. Sur des rythmiques propices à l'interrogation, les mélodies développées tissent des fils sonores que notre imaginaire peut interpréter à sa guise sans nuire au discours musical original. C'est conséquemment une musique forte, quasi

initiatique, qui interpelle l'auditeur sans jamais faillir. Avec des musiciens redoutables d'inspiration, de précision et de finesse, habitués à jouer ensemble, la musique de cet album porte haut les couleurs d'un jazz contemporain exigeant mais jamais abscons, expressif et empreint d'une sauvage liberté.

Yves Dorison

<http://www.visionfugitive.fr/accueil.html#actualite>

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.CULTUREJAZZ.FR/SPIP.PHP?ARTICLE3576#14](https://www.culturejazz.fr/spip.php?article3576#14)

Bruno Pfeiffer

2020 au Théâtre (Paris 10e - M. Favre)



Paul Lay le 6 février au 360 Music Factory, à Barbès (Paris 18e), pour le festival *Au fil des Voix*. Le disque qu'il vient de graver avec Isabelle Sörling et Simon Tailleu (*Deep Rivers*, chez Laborie Jazz), d'une pureté absolue, m'a sidéré. On en reparlera ici.

Marcus King (23 ans) à l'Alhambra de Paris (10e) le 1er mars. Le talentueux guitariste de blues électrique et de country a débuté aux Etats-Unis une tournée de soixante dix dates (Europe, Australie, Japon). Il joue l'album solo *El Dorado* (Fantasy Records/Universal Music), produit par Dan Auerbach (The Black Keys) : douze chansons torrides, enregistrés à Nashville. A sortir mi-janvier.

Jean-Marc Foltz le 5 mars au *Sunset* pour la sortie de *Wild Beasts* (Vision Fugitive), fin février. On a été soulevé par la musique captivante du CD (et vu les photos de Nicolas Bruant), en juin, live à Berlin (JazzDor). Avec un quartet haut-de-gamme : Philippe Mouratoglou (guitares), Sébastien Boisseau (contrebasse), Christophe Marguet (batterie). Directeur artistique invité : Philippe Ochem. Liner Notes : Xavier Prévost.

LIEN WEB:

[HTTP://JAZZ.BLOGS.LIBERATION.FR/2020/01/19/CHANSON-TEXTE-LES-BEAUX-TOURS-REVIENNENT/](http://jazz.blogs.liberation.fr/2020/01/19/CHANSON-TEXTE-LES-BEAUX-TOURS-REVIENNENT/)

Didier Pennequin

Musique/Jazz

Souffle d'ébène La clarinette, un bois qui chauffe

Instrument essentiel du jazz New Orleans et Dixieland, héroïne des années swing avec Artie Shaw et Benny Goodman, devenue souvent basse avec le jazz moderne et free, la clarinette retrouve des lettres de noblesse.

■ Ce sont les images (en N&B) du photographe Nicolas Bruant consacrées à la vie sauvage africaine qui ont inspiré le nouveau disque de Jean-Marc Foltz, « Wild Beasts » (Vision Fugitive/L'Autre distribution).

Le multiclarinettiste et compositeur, originaire de Strasbourg, s'est d'abord orienté vers la musique classique et contemporaine, puis, dès le début des années 2000, a trouvé dans le jazz et les musiques traditionnelles de nouveaux horizons à explorer. Après une évocation notamment de Billie Holiday et de Georges Gershwin, cet instrumentiste musicalement non-aligné s'est lancé dans une quête perpétuelle, en compagnie de son fidèle complice le guitariste Philippe Mouratoglou.

Une recherche qui vient de déboucher sur un univers résolument contemporain, marqué par les grands espaces et par un travail d'écriture très évocateur et coloré. Ce travail original d'expérimentation et d'exploration sera présenté le 5 mars au Sunset à Paris.

■ C'est dans la marmite du jazz-rock et de fusion qu'un autre multi-clarinettiste, Marc Boutillot, est allé puiser son inspiration et son concept musical. Une démarche assez singulière pour ce style, quand on sait que la clarinette n'est pas aussi maniable qu'un saxophone. Adeptes lui aussi d'un instrument qui navigue et voyage entre les différentes musiques vivantes, voire le théâtre et les contes musicaux, le leader a cherché avant tout à promouvoir une vision élargie de l'étiquette « jazz ».

Il en résulte cependant une musique rythmiquement très binaire, énergique, climatique et groovy dans ses mélodies, présentée dans un CD qui porte bien son nom, « Transition » (Chanteloup Musique/UVM distribution), gravée

avec le groupe Lands.

À l'exception d'une reprise du tandem Lennon/McCartney (« Blackbird »), le clarinettiste et ses acolytes cherchent, dans un travail personnel, à établir une forme de lien, de passage et de transition justement, entre un ancien (Weather Report, Headhunters, Return to Forever, etc.) et un nouveau monde. Une approche à découvrir le 27 mars au Sunset à Paris.

■ C'est dans les profondes racines de la Nouvelle-Orléans et du jazz manouche qu'Evan Christopher – avec son complice le guitariste belge Fapy Lafertin – s'attache à imposer son



Jean-Marc Foltz Quartet

style et sa personnalité. Né en Californie, installé dans la cité du Croissant, le clarinettiste s'est totalement imprégné de la musique et de l'héritage des glorieux aînés, comme Sidney Bechet, Barney Bigard et Johnny Dodds, pour faire revivre cette atmosphère si particulière, sans tomber cependant dans une forme de revival.

Bien au contraire, dans « A Summit in Paris » (Camille Prod/Socadisc), s'il se réapproprie Louis Armstrong, Duke Ellington et Sidney Bechet, il revisite, avec toute la finesse et le lyrisme de son partenaire, l'univers de Django Reinhardt. Et au final, l'auditeur écoute un album parfaitement

homogène, dans lequel même les compositions originales des coleaders portent la marque de l'authenticité et de la séduction musicale néo-orléanaise. Les deux musiciens se produiront les 9 et 10 juillet prochains au Sunside à Paris.

Didier Pennequin



Xavier Prévost

WILD BEASTS : un set au Sunset

Doublement contraint par une arthrose de la hanche et par des travaux nocturnes sur sa destination banlieusarde, le chroniqueur a dû se résoudre à n'écouter que le premier set ; mais quel set !



JEAN-MARC FOLTZ QUARTET

**Jean-Marc Foltz (clarinette basse),
Philippe Mouratoglou (guitare),
Sébastien Boisseau (contrebasse),
Christophe Marguet (batterie)**

Paris, Sunset, 5 mars 2020, 20h30

On part bille en tête sur un solo de batterie où 4 et 3 temps se conjuguent, dans un mouvement irrépressible. Rejoint par la basse, le solo se fait duo, d'une intensité folle. Profitant d'un *decrescendo*, guitare et clarinette basse se fauillent. On entre dans une atmosphère un peu chambriste, mais la pulsation demeure, vitale et tellurique.

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.JAZZMAGAZINE.COM/JAZZLIVE/WILD-BEASTS-UN-SET-AU-SUNSET/](https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/wild-beasts-un-set-au-sunset/)

Nicole Videmann

la terrasse (<https://www.journal-laterrasse.fr>)

JAZZ / MUSIQUES - PROPOS RECUEILLIS (../MUSIQUES)

Jean-Marc Foltz signe « Wild Beasts » inspiré par les photos de Nicolas Bruant, en quartet avec Philippe Mouratoglou (guitares), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie)

SUNSET-SUNSIDE / JAZZ

Publié le 18 février 2020 - N° 285

Dans « Wild Beasts », le deuxième opus de ce quartet où il est associé à Philippe Mouratoglou (guitares), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie), le clarinettiste Jean-Marc Foltz se laisse inspirer par les photographies d'animaux sauvages de Nicolas Bruant. Une méditation musicale subtile et intense « *pour éprouver la beauté et la puissance des choses* ». Un monde sonore où l'essence du monde sauvage conduit à l'humanisme.

« J'ai rencontré Nicolas Bruant il y a quelques années déjà. Depuis, ses photos africaines habitent mon espace de travail et la force brute qui s'en dégage m'a simplement poussé un jour à en imaginer la musique et à l'écrire. Cette période de ma vie coïncide avec des recherches sur les animaux totems dans les chamanismes indigènes et avec le sentiment d'un impérieux besoin de revenir à la source.

A l'écoute du monde sauvage

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.JOURNAL-LATERRASSE.FR/JEAN-MARC-FOLTZ-SIGNE-WILD-BEASTS-INSPIRE-PAR-LES-PHOTOS-DE-NICOLAS-BRUANT-EN-QUARTET-AVEC-PHILIPPE-MOURATOGLOU-GUITARES-SEBASTIEN-BOISSEAU-CONTREBASSE-ET-CHRISTOPHE-MARGUET/](https://www.journal-laterrasse.fr/jean-marc-foltz-signe-wild-beasts-inspire-par-les-photos-de-nicolas-bruant-en-quartet-avec-philippe-mouratoglou-guitares-sebastien-boisseau-contrebasse-et-christophe-marguet/)

JEAN-MARC FOLTZ "WILD BEASTS"

Quelle belle aventure !

Une Première française à Jazzdor Strasbourg en 2018 puis une Première allemande à Jazzdor Berlin en juin 2019 en coproduction Jazzdor/Vision Fugitive ont aussi emmené la fine équipe en studio en décembre 2018 pour graver les pistes du disque nouvellement paru en 2020 et unanimement salué par la presse, comme on dit. (EIU Citizen Jazz, GHOG Jazz Magazine, fff Telerama...).

Accompagner un travail comme celui-ci demande de prendre le temps ; oui ça ne se bricole pas sur un coin de table, il faut y croire, insister et ensuite s'émerveiller du résultat !

Bonne écoute !

"WILD BEASTS"

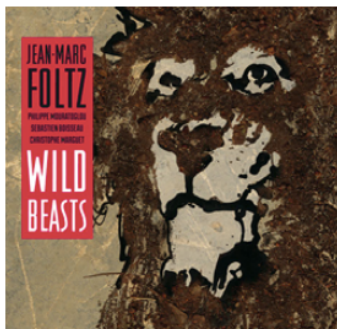
Avec Philippe Mouratouglo, guitares
Sébastien Boisseau, contrebasse
Christophe Marguet, batterie
Jean-Marc Foltz, clarinettes



JEAN-MARC FOLTZ

Etre né dans une région frontalière prédispose-t-il au décloisonnement des oreilles? Grandi entre répertoire symphonique, musique vocale et orchestres de swing, Jean-Marc Foltz négocie ensuite de fructueux zigzags, favorisé par une curiosité aiguisée et des rencontres opportunes qui font de lui un clarinettiste majeur et des plus atypiques en ce début de siècle. Rompu à l'interprétation classique, vite attiré par la musique contemporaine, il intègre dès 1988 les ensembles Accroche Note, Musikfabrik, InterContemporain ou United Instruments of Lucilin (France, Allemagne, Luxembourg : le tropisme transfrontalier ?) qui l'aident à creuser la relation instrumentiste-compositeur et à approfondir sa connaissance des langages. Ouvert à la diversité des « familles » du jazz, il noue à partir

de 2000 de solides liens avec Claude Tohamitchian (Grand Lousadzak), Bill Carrothers (Armistice Band, Playday, To The Moon), Armand Angster et Sylvain Kassap (Trio de Clarinettes) et surtout Stéphan Oliva et Bruno Chevillon, complices et amis en duo ou trio... Polyglotte, Jean-Marc Foltz possède un « bagage » de voyageur insatiable. Raison de plus pour aller vers les musiciens traditionnels Araik Bartikian et Keyvan Chemirani, le théâtre avec Hannah Schygulla, accompagner la harpiste Anja Linder, développer ses propres compositions ou imaginer avec Stéphan Oliva « Visions Fugitives », nouveau programme en duo... Suite logique de cette pratique des musiques vivies : la création « en trio », à l'initiative de Philippe Mouratouglo et avec Philippe Ghielmetti, de Vision Fugitive, label ouvert et éclectique.



Personne n'a l'électricité ici : la musique traverse les murs. C'est très boisé, loin des bornes et balises qui limitent les terrains, guident les mariners, égarent parfois même les marins de grands huniers. L'écriture de Jean-Marc Foltz est précise et la bande réunie une fois encore improvise aussi par tous les temps. Cette bande cherche le son d'une musique de chambre imaginaire qui

s'invente au fur et à mesure, qui s'affranchit des codes. C'est rare donc nécessaire. Assez unique pour attirer l'attention, le voyage musical conté ici dit de la nature, de l'animalité mais aussi d'une connivence de troupe, d'une famille musicale qui s'est trouvée il y a plus de dix ans, quatorze en fait. Je suis l'animal. Non, c'est toi. Ce sont les images du photographe Nicolas Bruant qui sont à l'origine des portraits musicaux composés par Jean-Marc Foltz dans cet album. La cinématographie évidente de ces voyages animaliers imaginaires, tour à tour évoqués, dit en musique d'une aventure qui dépasse la simple succession d'images juxtaposées. Il aura fallu les apprivoiser une à une, entrer dans la force de chacune, retrouver le souffle vital qui les anime pour inventer un parcours sonore qui les sublime.

Je suis un animal, un autre à chaque fois si je le décide. Je dis de la nature et de l'humanité. J'imagine, je chante, je raconte, je dis d'une Afrique lointaine et sauvage, j'évoque de loin des maîtres de musique mais je tais leur nom : nous y sommes.

Si « Viracochas », premier album du quartet paru en 2013, évoquait des dieux andins qui habitaient les pierres, « Wild beasts » dit à son tour de l'esprit du divin présent autour de nous, de cet espace indicible entre l'homme et l'animal, de ce couloir poétique qui sans cesse nous relie l'un à l'autre tout en nous séparant. Tenter de raconter sa propre histoire musicale à l'intérieur de celle plus large de la musique d'aujourd'hui reste un enjeu à chaque fois renouvelé. Le travail au long cours du label Vision Fugitive permet à chacun de ses protagonistes de suivre sa propre route, de creuser son sillon à son rythme en toute liberté. Dans ce nouveau projet, toujours le même au fond mais différent à chaque fois, Jean-Marc Foltz confirme la qualité de son écriture empreinte d'onirisme et de spiritualité sans oublier un engagement rythmique sans faille puisant aux racines de l'Afrique et un son, dont le sien en particulier, absolument unique !

Prêter le flanc aux morsures délicieuses des histoires de « Wild Beasts » tient de l'expérience initiatique. Tout cela s'écoute assez fort au casque si possible. Sinon et au pire, vraiment très fort, dans un 4x4 décapotable roulant à tombeau ouvert dans le Kruger Park.



© Nicolas Bruant



EXTRAIT DE L'ALBUM



TEASER

Nicole Videmann

DATE DE PUBLICATION

16 FÉVRIER 2020

Jean-Marc Foltz présente « Wild Beasts »

par Nicole Videmann | 16 février 2020 | Chorus, Tempo

Un jazz ensauvagé à la poésie fauve

Avec « Wild Beasts », le clarinettiste Jean-Marc Foltz et ses trois complices proposent un safari-jazz aux accents félins. Huit tableaux musicaux expressifs constituent les étapes de ce voyage. Par ses audaces, la musique charpentée évoque la liberté de la faune sauvage et comme elle, ne s'embarrasse guère des contraintes. Un jazz ensauvagé paré d'une poésie coloriste.



Pierre de Bethmann Trio présente « Essais/Volume 3 »

13 février 2020 | Chorus, Tempo

Dans une approche très personnelle, Pierre

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.LATINS-DE-JAZZ.COM/JEAN-MARC-FOLTZ-PRESENTE-WILD-BEASTS/](https://www.latins-de-jazz.com/jean-marc-foltz-presente-wild-beasts/)

Philippe Vincent



Jean-Marc Foltz "Wild Beasts"
Vision Fugitive / L'Autre Distribution

Une fois de plus, et comme le label Vision Fugitive nous y a habitués, on a dans les mains un bel objet dans lequel se cache un CD. Peu de plastique mais du beau papier pour une couverture signée du dessinateur Emmanuel Guibert et un livret de 40 pages maquetés par l'infatigable Philippe Ghielmetti, graphiste de talent et producteur inspiré. Y sont réunies une quinzaine de photos d'animaux sauvages saisis, vraisemblablement en Afrique, par l'appareil de Nicolas Bruant et ce sont ces clichés qui ont inspiré au clarinettiste Jean-Marc Foltz les huit morceaux composant cet album. « *Saisissantes images de la beauté en mouvement, symbiose de la nature animale saisie par la nature humaine* » comme l'écrit Xavier Prévost dans son texte de pochette. Mais à aucun moment la musique ne va se faire illustrative ou commentaire, vivant son propre développement. Pour un tel projet, Foltz se devait de s'entourer de complices de longue date et il n'est pas étonnant de retrouver Philippe Moratoglou (guitares), Sébastien Boisseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie) qui étaient déjà sur « Viracochas », premier album du quartet paru il y a quelques années. Ainsi, entre les errances mélodiques de la clarinette, les ponctuations harmoniques de la guitare et une paire rythmique qui sait jongler du bout des doigts et des baguettes, on entre dans un univers sonore onirique qui force l'attention pour aller quérir le plaisir de l'œil qui écoute. Laissez-vous emmener par les percussions qui ouvrent l'album dans un monde musical sublimé par un son *made by* Gérard de Haro aux Studios La Buissonne, et laissez-vous apprivoiser par ces « *Bêtes Sauvages* » qui peuvent se faire parfois aussi douces qu'un agneau.

Philippe VINCENT

LIEN WEB: [HTTPS://WWW.JAZZIN.FR/JEAN-MARC-FOLTZ-WILD-BEASTS/](https://www.jazzin.fr/jean-marc-foltz-wild-beasts/)